

El IVAM participa en la experiencia de *bookcrossing* con motivo del Día Internacional del Libro

24 centros y museos españoles se unen en una experiencia de *bookcrossing* en la que “liberarán” más de 2.500 volúmenes relacionados con diferentes disciplinas artísticas.

(Valencia.- 21-04-10) El IVAM participa, por segundo año consecutivo, junto a un total de 24 museos y centros de arte contemporáneo españoles en la experiencia de *bookcrossing* o campaña de liberación de libros, con la pretensión de “inundar” las ciudades con volúmenes sobre las diferentes disciplinas artísticas.

Los centros participantes han previsto poner en circulación más de 2.500 “libros libres”, procedentes de la bolsa de duplicados de sus respectivas bibliotecas, con la intención de que quienes los recojan, disfruten de su lectura y vuelvan a liberarlos en otro punto distinto del mundo.

Todos los libros liberados estarán acreditados con sus correspondientes etiquetas, contendrán las instrucciones necesarias para facilitar al lector su participación en la campaña y estarán registrados en la página web www.bookcrossing-spain.com donde los lectores podrán indicar el lugar donde encontraron cada ejemplar y el lugar donde lo liberaron. El objetivo de esta iniciativa es sumar a las bibliotecas de los museos de arte en el esfuerzo para el fomento de la lectura y, más en concreto, en la difusión del conocimiento de las distintas disciplinas artísticas.

Desde su aparición a nivel internacional en 2001, el *bookcrossing* no ha hecho sino multiplicar el número de participantes en este tipo de iniciativas. El *bookcrossing* se define como un “club de libros global”, regido por tres sencillas reglas, conocidas como “las tres erres”, es decir, *read* (lee), *register* (registra), *release* (libera). Los libros se “liberan” normalmente en lugares públicos y de tránsito de personas, desde la Universidad a los medios de transporte o polideportivos, y si cada usuario sigue estas sencillas instrucciones es fácil conocer, a través de la página www.bookcrossing-spain.com, el trayecto realizado por un libro desde su punto de origen al de recogida.

En ocasiones anteriores, libros de arte liberados con motivo de esta campaña han sido localizados en ciudades tan distantes como París, Nueva York, Roma o El Cairo. La iniciativa en España surgió en los Encuentros de Bibliotecas y Centros de documentación de Arte Contemporáneo, en los que con carácter bienal se comparte información, se analizan las nuevas líneas de trabajo y se estudia la posibilidad de establecer vías de colaboración entre centros.

Todos los libros liberados contendrán cuatro pegatinas. La primera de ellas, en el lomo, es el símbolo internacional del bookcrossing, el dibujo de un libro con brazos y piernas en situación de correr, personalizado para esta ocasión con el logotipo de cada centro o museo. Un texto aclara que se trata de un libro *bookcrossing*. La segunda etiqueta va colocada sobre la cubierta del libro y en ella se dan más detalles: “pásale este libro a alguien o déjalo libre en su aventura” y “no me he perdido, soy parte de un club de libros global”, al tiempo que remite a más detalles en el interior del libro.

Una vez dentro, la tercera pegatina instruye a la persona que ha recogido el libro sobre el objeto de la liberación de libros y sobre la conveniencia de participar en esta experiencia internacional a través de la página web www.bookcrossing-spain.com, que permite conocer dónde ha estado la publicación y quién la ha leído, así como incorporar al nuevo lector a su diario de viaje. Alternativamente, el lector puede escribir su nombre y el lugar donde encontró el libro antes de liberarlo de nuevo en un diario de viaje, la cuarta pegatina, que incorpora el libro.

Durante el día 23 de abril cualquier persona podrá seguir estos pasos con alguno de los más de 2.500 libros que se van a “liberar” en distintos puntos de cada una de diecisiete ciudades españolas

El *bookcrossing* permite no sólo compartir e intercambiar gratuitamente libros sino también seguir la pista de cualquiera de ellos una vez que ha sido “liberado”, así como saber quién lo ha leído y en qué lugar. Para ello basta con seguir la llamada norma de “las tres erres”, referidas a los términos ingleses para leer (Read), registrar (Register) y liberar (Release). Cualquier persona puede participar en esta experiencia, no sólo recogiendo libros sino también poniendo en circulación otros de su propiedad, registrándolos en la página web de bookcrossing y liberándolos después en un lugar público.

Museos y centros de arte participantes

Arteleku	Donostia-San Sebastián
ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo	Vitoria-Gasteiz
CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno	Las Palmas de Gran Canarias
Casa Asia	Barcelona
	Madrid
Centre d'Art La Panera	Lérida
CCCB - Centre de Cultura Contemporània de Barcelona	Barcelona
Centro Cultural Montehermoso Kulturunea	Vitoria-Gasteiz
Centro de Arte la Regenta	Palma de Gran Canarias
Centro de Arte y Naturaleza – Fundación Beulas	Huesca
Centro de Documentación de Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo	Murcia
Centro Galego de Arte Contemporanea - CGAC	Santiago de Compostela
Espai d'art contemporani de Castelló	Castelló
Fundació Antoni Tàpies	Barcelona

Fundació Joan Miró	Barcelona
Fundación Marcelino Botín	Santander
IVAM, Institut Valencià d' Art Modern	Valencia
La Casa Encendida	Madrid
LABoral Centro de Arte y Creación Industrial	Gijón
MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya	Barcelona
MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León	León
Museo Esteban Vicente	Segovia
Museo Oteiza Museoa	Alzuza
Museo Txillida-Leku	Hernani
Tabakalera	Donostia-San Sebastián